

٤٠  
مليما

اقرأ هذا العدد  
واربح عشرة آلاف جنيه

آخر ساعة

AKHER SAA No. 101, 10 DECEMBER 1951

العدد ١٠١ - ١٥ ديسمبر ١٩٥١



حسنا .. من المديح!

بريشة بيكار

[illegible]

في الاسابيع التي تسبقت خطابا عيبيا ١١٠٠٠ فتمت مناسيقه وصة محافظة القاهرة ٥٠  
 قد استطاعت القوية الفقهية والاشتراكية الجارحان تجددي مرسيد سليم بزم ترقيم توثاقه  
 في عام سنة ١٩٢٢ ماذي الثامن عشر سيقوم من المحاكمات لمؤيد محمد بن عبد  
 الحافظ في هذا الاساسي تستطيع ان تداره الحسينيوني بدأت في الالف  
 الشياخا ورعنايا شياخ مرصدها وهذا الشياخ ١١٠٠٧  
 بل انك الشياخ في عام مرصوحي مصر ١١٠٧  
 شارع مصر والسوان - القاهرة

---

---

\_\_\_\_\_

---

# أفطر صدي لصلاحي عالم

أنا أضع السوداني قبل المصري وهذه هي الأسباب ..



• تسترت على جريمة .. وتوسطت بنفوذى .. وهذا هو السر!  
• هل حدث تعذيب ونفخ بطون لكى تستزع الاعترافات؟

الحقيقة ... ان كل سوداني يجري الى القاهرة او يجلس في الخرطوم أصبح بنفوذى كما لو كان حاكما!

كانوا يظنون مساواة السوداني بالمصري ، ويقوم بظنون مساواة المصري بالسوداني .

• ان كثيرين يرون انه لوساوت الاود على هذا النحو فسوف يجري يوم تكشف فيه ات ان هناك رايانا دائما فويا في مصر يقول لك :

• شكرا .. اتنا قانونى لكى نحن فيه ، ان وضع وادى لكى كما هو الان كفتنا وزادنا لكى نريد اكثر عنه

هل نريد ان نسمع صراحة اكثر ..

بعض الناس يقول ، لقد أصبح السوداني في مصر اليوم فوق القانون

ان كثيرين يشيرون الى الشاب السوداني الذى قتل زوجة في الاسكندرية وفرج عنه القاضي بكفالة مالية ويقولون :

« عند متى فرج من القفلة بكفالات مالية ؟ هل كان يفرج عنه لو كان مصرى أم ان الافراج تم لان القاتل من الجنوب ؟ حتى ان الجريمة تجري التمييز بين المصري والسوداني ، ويحسب القاتل السوداني ولا يجد القاتل المصري دعة لتسكين مصره ؟ »

هذه هي الحالة الاولى الى السور الاول ؟

وسؤال ثانى لتفصيل الصلاحي « بعض الناس يقولون ان عثرنا قديموا للمساواة في عثرات يفرج في الطريق الجنا ، والصد على سنة من جيل الشقة ومدد آخر الحقت عليهم السجون

اذنى ، ومع ذلك فانا نريد ان أصبح الزيد ، فل ان ات ... مالى يقول الناس ؟ ان مهمة الصحافة ليست ان تنقل الى الناس مايقوله ، انما مهمتها ايضا ان تنقل اليها مايقوله الناس قلت له :

• واذا اختلف الذى يقوله الناس عما نقوله ات ؟

وقال صلاح سالم :

• نحاول ان نلتا على الحق

قلت :

• واذا كان الحق مع الناس ؟

قال :

• انزل عليه

قلت :

• واذا كان حلك ؟

قال :

• واجيب سائعا ان اتهم

به ...

قلت صلاح سالم ما يقوله الناس :

قلت له :

قلت له مايقوله الناس في خمس اسابيع ما يصفون على عيسى بك

في قسطنطينية ، انهم يرون انهمية

تعاليل السودان قد فالت كل

لاى سوداني يقدم على اى طلب

الى مصري ، لقد كان لاصول

السوداني الذى يشكون من اتنا

تصرف معهم كما لو كنا نحن

الفاكروهم للكونين والناس الان

يشيرون ان العكس أصبح هو

ان هذا الحديث لصلاحي سالم يعتبر من ايامى اصبح الاحاديث التى ادلى بها سياسى مصري : ولم اكن اعتمد حين لفت صلاح سالم ان اجري مع حديثنا انشده على الناس ، فان انشده ماكرهه في حياتي الصحفية ان

اجلس امام سياسى اسوله له : سيب ، و يقول لي : « جيد » ثم اسرول الى مكتبى أصبح : السيب ، وبعدها « الجيد » وابست يدها الى الطعة :

ولكن قلناى مع صلاح سالم نظور على غير ماقدوت :

وكتت الصور ان الذى قتناه سيطر حديثنا بين اثنين لا يجرع منهما : هو وانا

قلت له في مقابلة حديثنا :

• ان الناس اعتقدوا صوبك ، لقد صفت عليك شعور متواليه

وامت صامت ساكت :

وقال صلاح سالم ونصف اشارة تذكروا ان عيسى بنعير

ان ندفع نصفها الآخر : لمفكتك اسبهم يتكلمون ، ماذا يفتت لو تكتلت جميعا في نفس واحد ؟

ثم قد حاولت ان اتبع اذى نعمة الاسفاء ، ان الاسفاء الذى فى مرة من الكلام ، وما اشقى الذين يخدمون انفسهم ذات يوم ، وقد أصبح الكلام منهم الاول ، واصبحت مسئوليتهم امام الناس ان يردوا على كل سؤال وان

يوضحوا كل موضوع

وقلت لصلاحي سالم :

• وهل استمعت الى مايقوله

الناس ؟

وقال صلاح سالم :

• حاولت بقدر مااستطعت

ونال لي صلاح سالم بعد ان قلت له هذا كله :

• هل استطيع ان اتلقى من نعمة التمتع بالاصغاء ؟ قلت له :

• سوف يسري ان اتسمع بها انا ...

وبدا صلاح سالم يتكلم ... واستمر ساعتين كلتين وهو يهدر كما يهدر الشلال المنقطع

وقلت له وقد انتهى حديث : خسارة اى كنت وحيدى اسمك ؟

وقال صلاح سالم :

• انشرك كل مقلقة اذاشت ؟

وقلت له دعشا !

• كته !

قال لي امرار :

• كته ...

جمع حنين هيك

لسوارها لامد يامدة .. كل هذا لان لمانى وصافناى الحقت على جمال عبد القادر ؟

وسؤال ثالث : « بعض الناس يقولون انه كان هناك تعذيب ، كانت هناك اخطاير ، وكان هناك خلط اخطاير ، وكان هناك نفخ بطون ، لكى تستزع الاعترافات ؟ »

وسؤال رابع : « هل توبست بعض الدول العربية لتخفيف الحكم على الذين صدرت عليهم احكام الاعدام .. »

وهل صحح ان مصر رفعت هذه الوساطة ؟

وسؤال خامس : « ماهى سياستنا العربية الان ... ماهو موقفنا ... ما هو رايانا في هذه التوجيحات التى تشن علىنا في اكثر من عاصمة من عواصم العرب ؟ »

توسط بعض الدول العربية لتخفيفاً - كما امر الإعدام على الإخوان ورفضت الوساطة



# من الذي يحمي الدول العربية من

## السؤال الأول

**تدليل السودان - هم الضمك ونحن  
الحكومون - هل أصبحوا فوق  
القانون - القاتل السوداني والقاتل  
المصري**

### قال صلاح سالم:

أقسم أني لم أتدخل مطلقاً في موضوع التشاب  
السوداني الذي قتل زوجته في الإسكندرية وقرر القاضي  
أن يفر عنه  
وليس من المثل أن أسبغ نصفي أن أحبط له  
غير فاضي لكي يفرح من قاتل سواء كان هذا القاتل  
من الإسكندرية أو من الخرطوم  
ولكنني في نفس الوقت لا أستطيع أن أقنع بأن  
القاضي وجمع ضميمه الوطني إلى جوار ضميمه القانوني  
وهو ينتقد قراره في المسألة ٠٠٠ ومن هنا قد تكون  
مستولتي مسئولية غير مباشرة  
وأنا لا أستطيع أن أذكر أن هناك تياراً حليفاً على  
مجانة السودان ، ولا أستطيع أن أتضمن مسئوليتي  
في هذا الأخير ، وإذا كان القاضي يوصي بعقاب الوطني  
قد تصرف على النحو الذي تصرف به فليس هذا يعني  
٠٠٠ وهو أيضاً ليس ذنباً يسال عنه هذا القاضي  
وإذا كانت القاعة أن العدالة يجب أن تطغى عينيها ،  
فإن الطرف قد تقصدها في بعض الأحيان - إذا كان  
في الجوانب اعتباري وليس واضح - أن عدله في الحساب  
والحق لا لا أستطيع أن أوم الساس الذي أحرى  
تفكرهم إلى الاتحاد الذي تقولونه عنه ، فما من شك أن  
هم عليهم ، ولكن من حق أن أشرح لهم الحقيقة الكامنة  
تحت الظاهر التي تقع عليها جيوشهم كل يوم  
إن هذا بقودنا إلى مصير سياسي مصر في السودان  
وأعود فأقول أني أحمل المسئولية ، أحملها وأنا  
مفوض المصيرين ، وأتابع أحوالها وأحياناً يفتني أحد  
قد قامت سياستها في السودان منذ أول يوم  
للثورة ، على أساس أنها أنه الأساس الوحيد الذي يكن  
أن يهبط على اتحاد حقوقي بين مصر والسودان ٠٠٠  
وكان هذا الأساس أن يقر السودان لنفسه أن هذا  
الاتحاد هو الإطار الوحيد الذي يمكن أن يجمع الإحداث  
للمشتركة والإمامية المشتركة لوائى النيل كله  
ولم تتردد طويلاً لئلا في الأسلوب الذي كانت تلتزم  
به نظرية الاتحاد قبل الثورة ، كإزائسها وبألبا  
استبعدت الجري وراء الأساطير البراقة في القاهرة ،  
وسمى إلى التأثير الحزبي السهل على ضباب الحقيقة  
وتعاطف تماماً مع الواقع وعن الصحافة وعين تيار التاريخ  
ولم يخلو أن تقرض على السودان دستوراً صنع  
في القاهرة

ولا حاول أن نصر على أن لا تكون للسودان حكومة  
سودانية وأن نصمم - كما حدث في الماضي - على الاتكون  
في الخرطوم إلا في اعادة ٠٠٠ وأداة للسودان فقط ،  
ولم نقبل أن تكون لنا سياستنا تجاه السودان كما  
كان الحال قبل الثورة  
سياسة القاطل براءة للصبرين في القاهرة  
وسياسية استسلام متوار للإيطاليين في السودان  
ولكن هذا كله لم تكن لنا سياسة على الإطلاق تجاه  
شعب السودان نفسه الذي كان تعاطف عنه ولا نصيره  
قوة في اليان  
وبهذه العورة في ذاكرتنا ، واتحاداً حقوقي لوائى  
النيل في إجماعنا ، اتجهنا إلى شعب السودان ، ووجدنا  
أن هناك الاتحاد هو الطريق الوحيد الذي يجب أن نتجه  
إليه كنزاً ووطنيتي  
وقال في جوار شعب السودان بكل طاقة وجدانها  
في أفسانها وفي وطنها  
وحيداً تاريخ مصر وكماها ، وتوابعها المستمرة  
في الظلم ، ومكائياتها الواهمة ، ورأى نفسه الملاء  
عن السودان  
وقدما الملاء عن السودان على الملاء من مصر

ولم تفصلاً في هذا فروسه بلها ، وأما فدعنا إليه  
الصالح الوطني ، فقد كان يندرك أن قضية الملاء عن مصر  
واضحة لتعاليم إلى السودان فقد كان أمره محسباً  
وأنه العامل الذي يفتقره فارة أفريقيا كلها تحرص  
على أن يستغل دور لمصرية في أي زكي من أركان القارة  
الطيلة  
وعندما كان السودان أول قطر في أفريقيا يبال الملاء  
السياسي ، إذا استغنياا الحقيقة وتلك كانت لها  
ظروف ردي

ولم يكن السودان أقوى الاقمار أفريقيا ، وبلاضعها ،  
ولا دور أزمها ، ومع ذلك سفلها جميعاً - حتى مصر التي  
أعارتها كمالها وجهادها وتقديراتها - على طريق الحرية  
ولكن لمصرية في رأيي ليست مجرد تلق السياسي ،  
وأنا أفرقة عام وعمل  
وعلى هذا الأساس كانت سياستها تجاه السودان  
وأنا أقف أمام التشايع وإمام الناس والتوصل  
مستولتي ، واعتبر بكل ما فعلته مؤمناً بأن واجبي  
هو أن أذكر  
أعترف أني كاتمت لكي أفرق مودة مصر للسودان  
من قاضي العداينة قبل الثورة إلى مليونين من الجبهات  
كل سنة بعدما

وأعترف أني كنت أحتال على الأخوة السودانيين فرت  
أداة أرميهم بسيفاً وموسرة لم تكن مصر يجهلهم قبل  
وذلك صميم لكي تتقن ، مصر مستشعرات وعصافلات  
لأنهم البطران وسادساً ويمن أن حكومة السودان  
في وضوئها كثيرة وأكثافاً متعددة - قد لا يستطيع  
أنتشارها  
وأعترف أني كنت أحتال على السلك الدبلوماسي المصري  
أمام شباب السودان ، فأمسج لتلق الضمكي مصر في  
موسكو ختوبانيا ، والتلق الضمكي مصر في باريس  
موسكو ختوبانيا ، والتلق الضمكي مصر في لندن  
سودانيين ، والتلق الضمكي مصر في صنع السودان  
هذا عن أن أستعصم من الجيوش الحديثة المجهزتين  
سنة مصر في أفار

وأعترف أني كاتمت لكي أحتال على العالم في المعاهد  
والجامعات المصرية لفترة آلاف السنين ، وأنا كانت  
الواقع والقوانين المصرية طقت عليهم كما تطبق على  
المصريين مادلهم أكثر من مائة ولكن كاتمت لكي  
لا تطبق عليهم هذه اللوائح والقوانين  
وأعترف أنه في الوقت الذي ينف فيه على أيوب  
الجامعة عشرة آلاف شاب مصري حصلوا على الفرجان  
التي تؤهلهم لدنول الجامعة وليس لهم مكان فيها  
جلس على مفادع الدراسة في الجامعة ألف طالب سوداني  
لا تؤهلهم درجاتهم لدنولها  
وأعترف أنه منذ أسابيع قليلة تظهر بعض الطلبة  
المصريين الواقفين بباب كلية الطب يرمون نعلها ٠٠  
يجهروا وتظاهروا وطالبوا باعتذارهم وسودانيين ،  
وتدلل الحرس الحامشي نفس تظهروهم ، وأنا هذا  
الشهد على مراءى ومعهم من بعض الطلبة السودانيين في  
كلية الطب

وأنا أعترف أن طالب الجامعة السوداني لا يفرق له  
- بصرف النظر عن درجاته - مقدم في الدراسة فقط  
وأنا بوخر له أيضاً مسكن مريح ويضعهم مرانياً يمسك  
في بعض الأحيان إلى عشرة جنهات في الشهر وهو  
مربط قد لا يصح عليه الطالب المصري بعد أن يتخرج  
ويحصل على أجازته العلمية  
وأنا أعترف أن وزير الشؤون المصري الاستاذ جدي  
عبد الملك تقدم في بوساطة بشأن شاب مصري عاش  
المرى على شهادة البكالوريا من السودان ومارس درجات  
عالية وحاول دخول الجامعة المصرية فلم يجد له مكاناً  
في كليتها

وقال في زميل وزير التنوير  
- لقد أجدوا كل زملاءه السودانيين ودجاتهم جيا  
أقل من درجاته

وطلب مني وزير التنوير أن أغيره سودانيا ،  
وأعطروني مرفعا أن اتصل بزميلي كمال الدين حسين  
أوجه أن يبل هذا الشاب في الجامعة وإلا أنه مصري

وأنا أعترف أني أصبحت مرة في حيرة ، بعد  
دلت بيتا من بيت السودان التي يعيش فيها الطلبة  
السودانيين الذين يتلقون العلم في القاهرة ولحم  
أحد الإركان مجموع من الأفرقة أفرقتها بالصادقة  
أتملها وإذا من رزم من المستشارين الشيوعيين  
وتكت من أميين ، أنا أبلغ البوليس لتفتيح ، أو  
أن أسكت  
وسكت ، ولم كان هذا حدث في بيت للطلبة  
المصريين ، حتى قبل الثورة ، وكان ذلك كالميا طبعاً  
للقانون العادي لأن يعقل كل سكان البيت ويعقل  
مهم

وأنا أعترف ، أنا الذي لم أتوسط للظلم ، وأكره  
الوسطا أكثر من أي شيء آخر ، انني أتوسط في لحد  
أزمت ما ، وحسب في بعض الأحيان من أجل مصالح  
السودانيين  
أعترف بهذا كله وأتحمل مسئوليتي  
ولكن لماذا فعلت ؟  
هل من رشوة ؟ هل هو تمبير  
للسودانيين في مصر ؟  
أبداً لا في محاملة ولا في رشوة ولا هو تمبير  
للسودانيين في مصر ؟

أنا ألتصع عليه والدافع إلى شيء واحد  
أن السودان قد فاتة الكثير ، وصاحته عليه فرص  
طويلة  
ويجب أن يعوض عما مضى ، ويجب أن نتفخ له كل  
المصرى والأفان

والمرجة كما قلت ليست كالميا وإنما هي علم وعمل  
واليس أمام السودان إلا الأفرقة تصبيرة لكي يفرغهم  
جبر ، وإذا فلا من الأسراع ، وإذا فلا من أن تتفخ  
المصريين

وفي سبيل هذا الهدف فعلت كل ما توافرت باني  
فعله وأكثر منه وأو عادت الظروف من جديد لعت لي  
غير نادم



مجلس السباني زعيم الإخوان المسلمين في سودا  
بشود مظاهرة في شوارع دمشق في مصر

# إذا كان هناك من يريد التوسط للجهاز

## A black and white portrait of a man with a mustache and dark sunglasses. He is shown from the chest up, in a three-quarter profile view, looking towards the right. His right hand is raised, with his fingers resting against his chin and cheek. He is wearing a light-colored, possibly patterned shirt. The background is a plain, light color.

لسرى .. فليأخذه فى بلاده بكل تشكيلاته

حاليا

قصص عن ضحايا الليل العاتية

النساء في الشوارع

بشامة دنشوازي  
باري بولساقان  
مكرميه ميلارس  
ذبيح نوري محمد علي

بتکار جدید  
فیلم التکشم  
افرشارپ



الحق الزمر فليس هذا الحكاية  
المنطقية العجينة فيضجها راسدا  
وميتي ندر يرد  
كتب بطلا... فطرح... ولا  
الحق الزمر مع أي منطق  
فيس الحكاية  
ونظر في قارب الحكايات  
يقدم اليك في الزمان من العبر  
الأمم والمفسر في ترجمة ورواية  
يوجد الحق في القابل للتحقق  
وربما يفاضل الأصابع الطويلة  
كتب بقلم  
أفشاري

رمز الجودة والتميز  
شاهي  
الشيخ السري

السؤال الخامس

وقال صلاح سالم :

تعالوا تصنع القوة ولا تتكلم عن البحر  
فاذا صنعنا القوة فان البحر هو الذي سيبتكلم !  
ولم تكف - فيما يتعلق بنا - بمجرد الكلام  
بدان تصنع القوة ... وللرب

لقد اصبح طيران مصر لاول مرة بملاك السيطرة على  
سماء العرب ويتفوق لاول مرة على طيران اسرائيل  
لقد اصبح لبحر لاول مرة قوت من الهياطين لفلان  
لقد بدأ اقتباس اسرائيل عن مصر - ١٩٧٤ - ١٩٧٥

عاصمة وأحد أهم الموانئ العربية !! هي القاهرة !!

من سوء الحظ أن إسرائيل تعرف والعرب لا يعرفون!



# سرايرة الخريف

الملاحقون العسكريون لبريطانيا وأمريكا وروسيا يتكلمون:

أينا اليوم جيشا حارب



واستلكت السيرة بالعالم من جود البحر  
ولدت حركة الضم بارتقاء بحارة البحر  
على سيرة مصر .. وأرض مصر في نفس الوقت

## خمس

عشر يوما ..  
في السنة التي حددت  
الجزء العسكريين  
لاستلكت الجيش المصري ..  
وكان ميدان الامتحان يستدعي  
طول الصحراء العربية من منطقة  
المصرية حتى صحراء اليوم ..  
ولكن التي الحدي في هذه  
المنارات الصحوة هو الكسوف  
الذي واظبوا لكي يشهدوا لها  
أو عليها ..

لقد قال اللواء عبد الحكيم عامر  
القائد العام

.. اننا نريد خيرة اجانب لكي  
يحكموا على مدى قدرتنا .. لا  
فاننا العسكريين حتى لا نثار  
بالوفاة وحتى نعرف انفسنا  
على حقيقتنا .. ونعلم ان سلطانا  
ودعي للمحور العسكريين في  
سفارات امريكا وروسيا وانجلترا  
لكي نتابعوا هذه المنارات ..  
وبنا اعداد الترتيبات للامانة  
يريد لاول مرة في قرب منارات  
الجيش المصري ..

وجاء المصورون وكوا السيارات  
المهيبة الى صحراء المصرية وظلوا  
يتجولون طوال اوسع وعشيرة  
ساعة كاملة بين المواقع المنتشرة  
في الصحراء العربية ..

وشاهدوا كيف رابط القوات  
الدائمة في القاهرة وكيف تنحصر  
القوات الملاحية من الاستكبرية ..  
ينزلوا الى الحدائق التي حفرها  
الجنود وكتسوا على الدبابات وكوا  
الستارات المبردة ...

والتوا مع التوا في المطر  
الامانية يتابعون عليه تحية  
الغزو المجرى واستروا حكا طوار  
الليل بالزعم من البرد القارس  
الذي اناج جابين المنارة ..

ملا للالمحور ؟  
وكانت الحاجة التي اعدتها

لعب الرئيس جمال عبد الناصر الرهضة التوا في صحراء اليوم واستدعوا الجيش المصري كلها لتدبر لفرقة حربية حليفة .. لقد تكتلت  
المدافع بنسبة الطريق لتتوا التسمية لم جابت فرقة كلفة من الدبابات وفرقتان من المشاة .. وكانت القوات المتلفة وفلاتات القتال المعينة  
لحق قول سيرة الحركة الجيرة ، وكان هذا هو التجميع القوي الذي ارسم على وجه جباله التامر في هذه المنطقة الحليفة  
وهو يتبع أكبر مشروعات الجيش مصر يتدبر فيها ١٥ ألف جندي

## تابع المناورات

لهم القيادة الساعية في حدة المعركة ..  
هي أن يسبق المناورات فيسجل  
العروب وتستمر طوال الليل ثم  
تبدأ فترة استعداد من السادسة  
حتى الرابعة بعد الظهر وهكذا ..  
ودعش المدفوعون لأن هذا هو آخر  
نظام التمهيد الأمريكي في مناوراتها  
الاجتية !

وطلعت المدفوعون يتابعون المعركة  
والفريق لشعب عجب ..  
وكأنهم يتابعون ملاحظاتهم في  
مذكرات خاصة .. عدت لذلك ..  
وقال لهم المسئولون عن المناورة  
الكبرى : تريد منكم أن تكتسبوا  
تقريبكم في سراحة .. وبلا  
مجاهلة

وانتهى الجزء الأول من المناورات  
وكانت تعليقات المتخصصين بالاستثناء  
أن الذي شاهدوه لم يكن مناورة  
واما معركة حقيقية غلبت قوى

### امتحان للأسلحة الجديدة

وذكرت بعد المناورات المشتركة بين  
الاسطول والطيران القوات البحرية ..  
بدأت حينما كان الجيش يقوم  
بمناورات للدفاع عن القاهرة في  
بنابر الماص .. وطلب اللواء  
عبدالحكيم عامر من ضباط القيادة  
أن يرمسوا المخطوط الأولى للمناورات  
كبرى مثل التي يجريها الجيش  
الأمريكي في صحراء نيفاذا كل  
خريف .. وتشترك فيها الأسلحة  
الثلاثة خلال هذا الحريف أيضا !

وقال القائد العام : اني أريد  
أن أشاهد تجربة الطريقة التعاون  
بين الأسلحة الثلاثة أثناء المعركة  
وتستغل في نفس الوقت كل  
وحدة بامكانياتها وتعتمد على  
نفسها فقط !

وكانت وجهة نظر عبد الحكيم  
عامر أن الجيش قد أبتشت فيه  
فرق ووحدات جديدة مثل المظلات  
والرادار والصقارع البشرية ..  
وعلم القوات لا تعرف حتى الآن  
كيفية التعاون المشترك بينها  
وبين الأسلحة الأخرى !

وعقدت سلسلة من الاجتماعات  
في القيادة العامة بين القواد الجدد  
للجيش ..

ووضعت إدارة التدريب



منا المناورة .. معركة الجيت والوقت والى وسط التراب والرصاص والسمكة الذهب .. داج جنسود صبر جافلون من  
ولهم الذي يريد الامتداد احتمال من طريق شاطئ البحر قرب المعركة .



وعلى الساحة لبريطانيا طائرات  
القوات البرية لطيفة التي تقدم قتال

شهد المناورات المدفوعون العسكريون  
شعارات .. وكان هؤلاء المدفوعون  
الاول مرة في تاريخ مصر جند عسكريين  
في حدة المناورات





تقريرها .. تم تقرير فرقة  
الظلال .. تم تقرير السلاح  
البحري .. وهكذا حتى تجتمع في  
النهاية عند المستأهل صورة  
واضحة للسوف في الجيش !

نقطة الـ ٣ + ٤

وفي النهاية ...  
تقرر ان بحري متاورات الحريف  
لاول مرة في مصر ..  
وان تكون كلها متاورات ليلية  
وبدا اثنان يصعدان المدرع والكل  
لها ... الفاتح صراح الجريح  
والكباشي عد الصي الشري ..  
وضعت ثلاث نقط رئيسية لا كبر  
متاوره عسكريه وكانت تواجه  
ثلاثة اسلحة

● كيف تواجه اي غزو بحري  
او جري على نطاق واسع ؟  
● كيف تعطل القوات المتقدمة  
من الساحل نحو القاهرة ؟

● كيف تتم عمليات الهجوم  
البري وكيف تعاقب بالدفاع المنظم  
ايضا ؟

وحدد الخبراء العسكريون عدد  
القوات الهجومية التي ستسوف  
تشارك في المناورة بخمسين ألف  
جندي على الاقل ..

وفي الساعة ( ٣ + ٤ )  
بدأت متاورات الحريف ..  
واستمرت يراها دون توقف  
الا منذ ساعات ..  
ووزعت القوات المشتركة على  
قسمين ..

القسم الذي يقود الهجوم اسمه  
« الدولة الزرقاء » .. والقسم  
الذي يتابع من ارض الوطن واسمه  
« الدولة الخضراء » .. ولم يكن  
أحد من الطرفين المتحاربين يعلم  
بالخطة .. ولذلك فقد تركت الحربة  
لقيادة كل فريق للتصرف في  
حدود الامكانيات التي لديها !

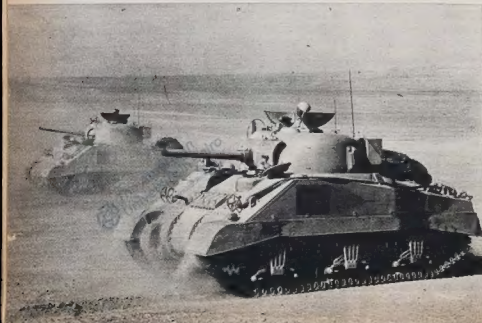
وكان الحبيب يتصرفون على  
اساس انهم في حرب فعلية  
فاشتركت في العمليات الحربية  
وحدات الحفصات العميقة ،  
وحفصات الميدان المتوسطة ،  
وسيارات نقل المياه وتسيوين  
الجنود عبر الصحراء ..  
وبدأت العملية الخامسة ..  
بعمليه ازال الجنود على شاطئ  
البحر قرب الماريه ..  
وانشغلت الحرب ..

قوات البحرية في ارض الجيش لتقدم بلاسي الميدان الكفارة .. والاستعداد .. ومواد الذخيرة الضخمة وهذه اول مرة في  
تاريخ مصر بحري فيها التاورات واستعمل فيها الذخيرة الضخمة



اللقط العسكري الروسي من وراء النظارة يتابع  
مشاهد التاورات القسرة .. كانت مفاجئة !

قوات الصناديق الشيرمان والستورمان الضخمة تت  
ورطة ضاحكة من القناص .. خلف النظارة التي سحرنا  
بالذخيرة الحجة مفاجئة للمنظمن الايجاب عسكريين !





فرانسيس بلوكور او فيكتورين مع صاحبها  
التي لا تتركها في البيت

فرانسيس بلوكور او فيكتورين مع صاحبها  
التي لا تتركها في البيت

# انجريد برجمان المتهمة بالتجسس لإسرائيل شكلم الجاسوسة الصهيونية المظيرة وعفارنا في القاهرة

أنا لا أعرف سوفيوسية العربية  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

أنا لا أعرف سوفيوسية العربية  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة



فرانسيس بلوكور او فيكتورين مع صاحبها  
التي لا تتركها في البيت

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

سوفيوسية في بيتها وبيوتها تحكي  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة



تذكر في الجاسوسة المظيرة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

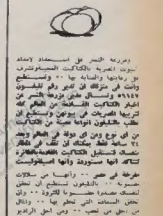
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة



وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة



وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة



وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة  
وكانت الجاسوسة

## وراء الأخبار..

### لن يفت الشهب الأرجنتيني ؟

حسا لولو بريجيديا عائلة اليسا الإيطالية . كانت هذا الأسبوع في كورنيل



وأقامت جينا مؤتمرا صحفيا دعت إليه عددا محدودا من الصحفيين . ورئيس جمهورية الأرجنتين . وأردم الصحفيون على باب المني الذي عند في المؤتمر . ولم يكن مسجونا لواءه مهم أن يدخل بدون مظامة الدعوة . وسبع بيرون رئيس الجمهورية صباح الصحفيين ولسا عن السر في ذلك . والتقت حينها إلى الذين حاولوا تسالهم اما لأفرو لانا يخبروني هذه الدعة

ودعيت جينا بعد ذلك إلى قصر رئيس الجمهورية وقالت لي حوالا : لقد سالتكم سؤالا في المؤتمر لم يجيبوني عليه . دعوني ألق كلم إن بيرون هو الذي كان مفهوما بصيحات الصحفيين ولست أنا

### جنيه من الأسراف تسليك الحار

● اللواء محمود جبر المرقبي العام لمسية الإسراف . طلعت إلى بلدية القاهرة . دوح جنيه واحد مقابل ٤ تسليك و مجاري حمية الإسراف الموصية . وكانت هو إلى البلدية يطلب البهاطة . الخمية من دفع هذا الخمية بسبب حالة الارتباكات المالية التي سببها . ولكن بلدية القاهرة أمرت على تحصيل هذا الخمية . وكثبت إليه مذكرة شديدة الهمية تقول له فيها : أنها تأسف لعدم تسليك الرافعة على أعاء الخمية من دفع هذا الخمية .



لكن يكن أمام اللواء محمود جبر إلا أن يدفع الخمية من جيبه وسجله في الدفاتر على أنه تبرع من بلدية القاهرة إلى عمدة الإسراف

### مالينكوف لا يدخل السيني

جورجي مالينكوف رئيس وزراء روسيا كان يحارب هذا الأسبوع أن يكون أطفا مع الصحفيين



كتاب السارة اليوغسلافية في موسكو قد أقامت حلقة دعت إليها مالينكوف وكانت تتوقع عدم حضوره . وصفت العنان . وفي آخر حلقة . ومالينكوف أن دار السارة . وكان يريد أن يثبت حبه ليوغسلافيا . وأحاط الصحفيون بمالينكوف . ومد أحدهم يده إلى رعيم روسيا سيميجار . ونظر الزعيم الروسي إلى السيميجار في يد الصحفي اليوغسلافي وأغسله من عدم تدمعه

وصحت خطاها . وظهرت إتسلفة على وجه مالينكوف وهو يقول : أريد أن أقول للصحفي ألا يثبت في صحيفته أن القانون الروسي يسمحان تمتين الجائز اليوغسلافية . مالماله أكثر من إسي لا أسمع . وفي عدم النقطه انصرفت أصوات المصاحات تسجيل إنسانه الرجل الذي لا يتيسم إلا بأدرا

### حكاية الملك السابق وصديقه النعاب الإنجليزي

حطاف طريف أرسله الكائن بير بكر مصر مجلس الموم البريطاني إلى موت كارو وكان المرسل إليه هو الملك السابق فاروق . وكان على الطرف شعار شركة ٤ فن سنيتيه ٤ لجبي شركات الكائن بير التجارية



صاحب الطاب ما إلى : وحاش السو . على مشرو الأتاء التي وصلت إليها بين سموم نبون المساعة في بعض المؤسسات فالتا

مرجو من إحلاتكم أن كان هناك نية حضور اسموك (الملك) إلى بريطانيا في المستقبل أقرب أن تعبروا فبهم اهتماما خاصا بمحتلات العلاقات الاقتصادية والعلمية بين بريطانيا والطب والشرق الأوسط

وبعد هذا الطيف في رأي الكائن بير يكرر مهمه ترور شبكات كل البشوك ببلغ ١٠ ألف جنيه مصر هما فضلا مبلغ ٤٠ ألف جنيه . ولقد عضو مجلس الموم إلى محكمة جنائية وحكم عليه بالسجن ٧ أعوام بقمعيه الآن في سجن لندس . وكان الطيف المرسل منه إلى الملك السابق مند سمعه مشهور مفد

### قائد القتال يبحث عن كتاب !

● اللواء علي عفر القائد الحربي لقاعدة القتال . مشغول هذه الأيام بمكتبة الجبهة . والاستكفورية والقتال . قد بدأت هوبة الجاهل في الاستكفورية لجمع الكتب منذ كان صغيرا . وظهورت هذه الهوبة حتى أصبح يملك أكثر مكتبة مكرمة عند ضابط مصري . . . . .

وحينما نقل إلى القتال اضطر إلى تحطيل بيئته التي في الاستكفورية ويضع إيجازها كما نشر بسبب الكتب الكثيرة التي هناك . ولفه مكتبة أخرى في شفته بالقاهرة وهو يبيع إيجازها أيضا إلى حلبة للكتب التي في قيادة العامة والكتب الرامية إلى إشباع في الاستكفورية . . . . . ومنذ أسبوعين سافر إلى القاهرة في الاستكفورية قضاء عطلة . ولكنه أصغر السلطة في البحث من كتاب اسمه « الحصارى الثلاث » واتهمت الإجرة ولم يجد الكتاب فعاد إلى القاهرة وبحث عن مكتبة القاهرة فلم يجده . فسافر إلى القتال وبحث في مكتبة الاستكفورية . . . . . وفي النهاية تذكر معاذ أنه في مكتبة القيادة العامة واسترجع قائد الحربي إلى أحينا وجد الكتاب في أحد الرفوف في كوبري القبة

### يا قلبي .. ويا قلبي ..

● بائع السندوتش !

● مهندس

الطافعة التي كان يشرف على الإحصاءة إلى بائع حصة أم كتوم الأجرة . لم يكن حشو المسؤول عن إطفاء الصور لمدد دفعة حلال اسمه يا قلبي . ولم يكن أحد في الإذاعة كلها مستولا عن إطفاء الإغنية ١ . أم أم كتوم تكرر شيئا وإعانا عصما تقلى على المسرح . هذا الذي هو أن يظهر جرسون في الصالة بين المستمعين . وعندما كانت أم كتوم تقى يا قلبي في حصة مسؤوليها الإحصاءة إلى بائع السندوتش مخرج يهرع من الصالة . واستأتمت أم كتومها سمه حوالا دقيقة . أم السندوتش الإذاعة فيها الب



### أجتزأ ليست بارعة في الرقص

● مهندس





.. وأخيرا .. جاد الفرج - وبنات الإسفطاني كان يتفرحا منه ومن صام .. فيصفرون المصباح به والربابة بالبحر والفرجة إلى بلاد .. فصل ثلاثة وخمسة .. وعندما  
 الفرائش الفضة الفضة .. تكفي، وهو صامك يبدأ في جاده بالليل الفريضة التي لها الفريضة للفريضة للفريضة .. الفريضة للفريضة .. الفريضة للفريضة ..  
 ( تصوير عيسى خليل )



في يوم السبت ، دسست الطائرة الكبيرة وإسرع المود البريطانيون بإستعدادهم صفر فرجين لاول مرة

## وداعاً للسويس

الصحف البريطانية تصف الجلاء

على الذين لم يقرأوا اتفاقية الجلاء ،  
ولم يقرأوا الملاحق الرفقة بها ان بقروا  
على الأقل هذا القتال وان يتاملوا الصور  
المشورة معه .  
ان القتال ليس آخر ساعة ... انه  
لصحف البريطانية

وهذه الصفحة الأخيرة ، كتاب سفر الطلبة التي يخرج  
لها في وداع الإسرائيل التناك في ميثاقها ، وصحة  
جانب الطلبة التي استقرها طويلاً ، وأصاح برضى من القرح

وكانت وقد جئت منها ليلة التي كانت  
مثل لها الضحك ، فلما تفرق ليلتي  
أخذت وداعاً لزوجها قبل رحلتها خلفاً

انظر رسالة جدياً في صندوق  
من حالي بل وفي رسع ليلتي  
لله في ميثاقها ١٩٤٨ ميثاقها  
ولا ان تسبق في ارجل شخصي في  
أخيراً في جدي شخصي  
لقد جئت في ميثاقها  
من حالي في ميثاقها  
ولا ان تسبق في ارجل شخصي في  
أخيراً في جدي شخصي

أخذت الحديقة وقد ...  
بالإضافة لذلك  
أخذت الحديقة وقد ...  
بالإضافة لذلك



Goodbye Suez

وداعاً للسويس  
كما تتركه هذه الأسبوعية

لنكون ساءاً كان استكر طلي طول  
البار غرسة لثقت لثقت وغرنا لثقت  
ان الزوج منك ان اتي وأصاح في ميثاقها  
ان اتي سليلك ان يفرق بيضه ... ولا  
للمد داني

تصطلح الإنجليزي عن  
كيف الجلاء ؟  
وكان يقولون عن الجلاء  
الي كل صينياتهم وجنود  
قوامهم في القتال ... وزوجان  
الجنود ولولادهم ؟  
لقد بعثت مجلة ... الاسترنيته .  
الانجليزية في هذه الأسبوع بأحد  
محررينها - دوبرت جاكسون -  
وأحد مصوريها - جون سينز  
ان المكافحة أيضاً من هناك مثلاً  
مصوروا يقولان فيه : وداعاً  
للسويس ؟

لقد بعثت مجلة ... الاسترنيته .  
الانجليزية في هذه الأسبوع بأحد  
محررينها - دوبرت جاكسون -  
وأحد مصوريها - جون سينز  
ان المكافحة أيضاً من هناك مثلاً  
مصوروا يقولان فيه : وداعاً  
للسويس ؟

وكان هناك طلي في ميثاقها ...  
لكن حصر مدوني هناك سنس لا ...  
مطلب شخصي ... كما حصر ...  
سواء في ميثاقها ... أو وصفي شخصي



لقد بعثت مجلة ... الاسترنيته .  
الانجليزية في هذه الأسبوع بأحد  
محررينها - دوبرت جاكسون -  
وأحد مصوريها - جون سينز  
ان المكافحة أيضاً من هناك مثلاً  
مصوروا يقولان فيه : وداعاً  
للسويس ؟







# هآلاف نيشان كانت عند

## ميدالية غيرت التاريخ وكان يملكها

لما نشأ النشيد المصري فترن  
حوالي رطلان تقريبا .. وقد  
سعد حسينا لاهنايا  
الكوامرو دكان سنة ١٨٥٤  
وكانت الكرى حدية من رئيس  
الولايات المتحدة تانياا لقرار  
احصاى من الكومبرس ..  
الصغرى من الجمعية الصومية  
لائحادا الديمقراطى في نيويورك.

### شريط سينماي !

ومجموعة الميداليات والنياشين  
تمثل شريطا سينمائيا لاهم  
الحوادث التي وقعت في الصال  
.. سحتها كل دولة من الناحية  
التي تعثرها فخرها لها !

بهذا نيشان امرت فيكونوا  
باصداره عندما احتلت الجيوش  
الانجليزية مصر .. كدليل على

طغيها .. واسمح وضعه في  
برقع مصر .. ان بطر واحد

الى النيسا والرسوم المطبوعة  
التي تفتها مصر في ظل الاحتلال.

وتعلمه يتوق الى مشاهدته الميدانية  
الحديدة التي سحلت فيها مصر

.. قصة خروج الانجليز منها  
ومصادرة آخر حدي برطاني

لاراضها

وميدالية اخرى اصدرتها  
استلخا احتلالا لروا السودان ..

ثم اعقبها اخرى اصدرتها مصر  
سبح استرخاع السودان والمبارك

التي احصاها في عهد الحرب ..  
سجلت كل حدة في شريط من

الصغى في عهد عباس حلمي الثاني  
سنة ١٣٦٤ هجرية ..

### ميدالية تقو التاريخ !

والسند ابلغ مثال على تأثير  
الميداليات .. ان ميدالية اصدرتها

الأمم .. اذ انه مقصد الى عدة  
اقسام ترمر كل سها الى دولة  
معينة ويحتل التي الى النيسا  
الاكرم من النشيد ومصر التي  
الانسان بالميداليات الاربعونية  
التي رمز فيها الى عطية انانيا  
الحربية والفن .. او بوح  
الحروب التي احصاها .. انه رد  
الى مصر فيها .. ولما ذلك  
هو سر تراه هذا الركن بالميداليات

### با دهون !

وكما تختلف النياشين  
والميداليات في متاساها اصداها

فانها تختلف في بوح .. انه الذي  
تصنع سها ويرجعها الاحلاف

الى حالة الدولة الاقتصادية ..  
ومدى حها او يدها من الطاهر

والرافة والرفا الى .. ويرجع  
ايضا الى نظرة الدولة الى الميدالية

.. حل من هذه بغير سها ..  
المادية او من بخر .. وفكره

معوية لا بغير سها ..  
محمدة مادي حوي ميداليات

في الترمو .. والحديدة ..  
والحاسي والذهب المرسا ناس

والاحجار الكادرة ..

في قسم امريكا توحده  
مدالتان من الذهب الحاصي ترون

كترهاا اكثر من صفت الابه ..  
وبروي الشرف على السحب ان

اصيله هاتم والدة الملكة الساقية  
ماريسن حضرت للعرسة على

النشيد ولا علت ان لسداية  
الامرئينة على كرها هاتعصومة

من الذهب الحاصي سرب على  
صداها وهي تقول : « يا دهون

.. من معقولدي تظلم بصينة  
حبه »

فكرة جديدة طرأت على  
السوايل هذا الاسوع : وكانت  
الكثرة تقضى بضع ارباب سعد  
الميداليات والنياشين للجمهور  
من رافى العرسة .. والثقافة  
في دكن باريس .. في مكان  
سجل من حدة القصر الجمهوري  
توجد مجموعة اداة في الميداليات  
والنياشين .. حصة الابه  
ميدالية تروى حصة الابه  
وصانه .. اهد حزب عاده

الدول على اصداها نياشين  
وميداليات في التاساها الحاملة

.. وصنها يسجل ما وقع عليها  
من علو وعقول .. او يرمز

الى مانسج به من حربة ومن  
ان مصر تمتلك اعظم متحف

سائين في العالم فقد كان الملك  
السائق يهوى جمع كل ما هو

بادر ولعين وعرف سها معلاؤه  
ذلك ماتسكروا في كن مراد عدم

واشعوا هوانه باسم الابه ..  
ودهب لسركرواه بروه لاسندر

سبح .. كان يحرم كل الحرس  
على احصاها حتى على السرب

الناس اليه

### حصة لثوب !

ان متحف الميداليات هو معصود  
السركرو والاصراء الاحاص الدس

بصمون ان مصر  
للعرسة على المتصوعات التي توال

اراطهم .. وبروي الاستناد  
صالح ابراهيم عين النشيد ان

تفضل القاممارك قد وقف امام  
الجموعة التي تمثل بلاده بنظر

ايضا بصرة وهو يسجل ..  
ليث لدى تلك متل هذه المتصوعة

قد بعتنا من متلها في صبيح  
اتحاد العالم ولم توفق !

ويتمثل متحف الميداليات عصة



معار ميدالية النسي الويشة بالغة والظلمة والثر :  
وهذه ميدالية الصحة السعد في القصة الابه والفسا :



ميدالية النسي الويشة في الحرة هاتسها :  
ميدالية الجبل الابيض في القصة الابه والفسا :



النشيد الكري لنيشان الصليب  
الغربي صحت من الذهب والفضة  
والاحجار الكريمة .. في عهد سندر



حاتم قوسية بولس صوره القاهره عربا نياشينها  
وقد استمرت هذه القصة بمتاساها حويها لغير الساقية  
الاولى وصحت من الترمو وصحت : ميدالية القبر :

بوسيا اليه لم يجد حرا من الجبهة سندا بوضع  
من نياشين النشيد الصليب وهو من لندن واقتنا :



# فاروق

## فاروق!



ربطاً بكاتبه كماله صبح محرق  
الفرح ... ثم تم تغيير تاريخه  
القديم ...

بعد فست الوصايات الاثنية  
في عرق باجرة وركاب امريكى  
بجمل الحاد كدس على الطول  
السا هذا الحادث كدس على الطول  
والشجاعة ... وسجلته بربطاً

تشكل آخر ... ولعمرى آخر ...  
لله ارباب ان سرال شعور الامريكى  
عند الاثان بهذا الحاد قصص  
مدايه مشوش على احد وجهها  
جاءت ارقان السارة ... وعين  
الوجه الآخر صفت طول مثل  
الركاب من الرجال والسما  
والاطفال واقص انايه ... شياكل  
الموت ... اى شياكل المداكر  
طريهم الى مصرهم المثل ...

وكان لهذه المشايكل فصل السحر  
في الشعب الامريكى كما اصغر  
امريكى الى تحول الحرق في صفت  
ربطاً وهذا ما كانت تريد  
وسعى اليه حتى ينفذها في مصر  
محقة ... وكانت السيرة الاجرة ...  
في مصر مأساة واماها الحرق

بطرة واحد في الصالحين  
بروسا سى الى اى حد لا يهتم  
عند الدولة بالظاهر ... ليس  
عندها مثالية واحدة في الشعب

او فائس بل مجسم من الزبور  
والصالحين ولا بد من رسم الفهر  
على احد وجهها ... ثم المأساة

الى يقضى في اهلها الى الوجه  
الآخر ... وهي تختلف في هذا  
مع دول الشرق التي تميل الى  
الاطار كرمها في الشياكل ...  
مصر القديمة وقلاعها حير مثال  
لهذا الدج



مما له اسراج الوصايات باسم مصر  
على الثاني وقد كتب على شريطه  
اسمها الوديع في حاضره مصر



عقب حوله الترف في فوجه  
فليس ... مصبوع من الذهب  
الرمس بالثلاث الاخر وكسا

وسم الخلة الترف في الخلف الاول  
يمتد الى ياقه عظماء في الرادة

# يانساء مصر افتحن الميون

خدعة جديدة أعدها الرجال لفتح فيها المرأة المصرية

خدعو المرأة وقالوا لها انها ستصبح وكيلة نيابة  
ببئساء مصر افتحن عيونكن ... ان خدمة جديدة قد اعنت لكن !  
كلها مناورة ... وكلها حرب اعصاب وما زالت بين السراة وبين ولاية  
القضاء عقيسات من التقاليد وسود من اثنائية الرجال  
هذا هو ما نقوله فتحية بهيج المصورة في آخر ساعة ، بعد تحريات  
دقيقة عن السر الحقيقي في قصة اول وكيلة نيابة في مصر !!



السيدة هبة محمود احمد ... وكيلة  
النيابة الادارية ...

والى السيدتين اللتين وقع  
عليهما الاحبار لصيا وكيلة  
النيابة الادارية ... في السيد  
عبد محمود احمد ...



هي رايحة مونة اليانة الهبة منذ  
سنوات ... عرفتوا نظري في هذا الترتيب  
... وصنعت كما هي واسع لظواهر  
... تيسية من الدرجة الاولى ...

في اسناد مفاعلة لعمارة مصر  
على اختيار ان هذا يتناق مع  
الدين ...  
... ولدت المرأة وحيدت ...  
... وطابت بالساواة والعت فيها  
... قاضر دابر الوصايات السيد  
... فتحي وشوان الى اسناد مصر  
... يعني مجرد تفكيره والفتحة  
... بين الحق والحقيقة عند اختيار  
... وكلاء نيابة الادارية ...

قد حدثت مصر الزعومة التي  
تقوم كما ارادوا اسناد منصب  
... حديد لعمارة مصر ... وحارهم  
... المسؤولون على امتثال ان المرأة  
... تستولي حققة منصبا حديدا  
... وليس امتدادا لوظائفها السابقة  
... فهدية !  
... الى السراة التي صلب مند

سبع سواب عاهد مشيها ليو  
... فقد قلت وزارة العدل ...  
... صفت صفت معاونه سابه الى  
... احدى حركات الحقوق الموقوفات  
... اسوء بالمعروف ... وهاحتات  
... واماها ... وكثيرا بالعدل الظاهر  
... بانه لي براجم مهابا كثر الاثر  
... مع مغلطات الجرحه سابه  
... في مغلطاته ... بل وشعوته عليه  
... والفراسه ... هي حديد مصلواتها  
... في الوطعة  
... وصفت حدي رايح مره  
... منها اول صباه مصر به سله  
... منصب القضاء ... وس يومه  
... الى الا وهي معاونه سابه  
... سنا اصبح رايها وكلاء سابه  
... في الفرحة الاول

الوكيلة الاولى  
والى السيدتين اللتين وقع  
عليهما الاحبار لصيا وكيلة  
النيابة الادارية ... في السيد  
عبد محمود احمد ...

وقد تخرجت في كلية الحقوق  
سنة ١٩٢٢ واحدد في  
... اسماها ثلاث سواب لفرم  
... منها لخدمه الاحكامه في جمع  
... بصره الحديده ... ثم الخلف  
... بطبيعة صفت بوراة المراف  
... وتعر السبده عمت بارالعب  
... الحديده سمها صفة المصطف  
... القضاية والقض والنسب ...  
... وهي كل ما راد على وظيفتها  
... الدفعة ...

سؤال الزوج !  
الوكيلة الثانية هبة السيد

تعبية محمود احمد ... وقابت  
... بعد الزوج الى زوجها ان تكون  
... حرة لخدمات التصوير ... لان  
... هذا يتناق مع حلال الحج الذي  
... ادته هذا العام ...  
... ولا تستطيع السيدة هبة  
... ان تتكلم حرقا دون الزوج الى  
... زوجها واخذ رايه فيه ... ولعلها  
... تصير حجة جديدة الى حرج  
... المرافين في منع المرأة حقوقها  
... السياسية وغير السياسية ...  
... وقد تخرجت السيدة هبة  
... في كلية الحقوق سنة ١٩٢١  
... وبتميزت بالامامة منذ ست  
... سنوات ... ثم تزوجت ...

وتماثلت هبة السيدات  
... واماها ... راجيات الزوجة  
... فارتت الانتاج بوزارة المراف  
... كمهيرة مواد انتاجية الى ان  
... يسيرها الى الالتحاق بالوكيلة التي  
... تناسب مع زوجها ... ثم نقلت  
... الى وظيفة محقة في الوزارة  
... ومنها الى السلة الادارية ...







إيش رايك؟

للرسم العالمي وأثير راست

طوك النشر في الشرق الأوسط معلوم ١٩٨٢









صلب..



بعد الاقرار الشفعية الهائلة التي تدخل مصر لأول مرة لتحويل الحديد الى صلب .. انها القوة قادرة على الطريق !

منتجات فرعية للحديد .. اسمها جلع الحديد وتستعمل في عمل حديدية  
الرصف والاسمنت والطوب يابوا .. ترى ماذا يقول طحان القش الآن !













# دور و ماتيكا



ملءه بالخبز  
بالخبز

صنعت في سويسرا

تستعمل أوتوماتيكيا

هوى الطعام بطريقتهم بطرقه صحيحة مع ضرورة الوقت

## هذا الصداق العنيف قد اختفى!



فمن داهم  
فيه الكفاية!

ومن واحد من الأسبرين يشفيك  
في الحال ولكن تأخذ من داهم لا  
تستعمل سوى الأسبرين فهو العلاج  
الحام الذي يمنع داهمنا من  
العداوة وحرمة المسنة جعلته  
موسع اختيار وتفضل الناس الجميع



للمصنعة عتاه  
الطبيب - ألام المتمد - الورق  
الانقلاز - الرومانم  
الغوايو و غيرها...

# اسبيرين



الطبيب ألام المتمد - الورق الانقلاز - الرومانم - الغوايو و غيرها...

# والفيوم!



آخر صورة للنبي موسى في انتظار أتباعه



بعد كل ٢ ساعات كان الكورس... في كل يوم في انتظار أتباعه

# من العجوة والبقع شاي الشيخ الشريب



# السر في السرطان

تحقيق صحفي عن هذا الموضوع المثير.. نفومر به آخر ساعة

ان السجائر ترتعد في أيدي الذين تعمدوا ان يجذبوا أنفاس النخان في شراهة ونهم .

لقد افاد عدد كبير من أكبر علماء العالم ان هناك علاقتين التئمتين بين سرطان الرئة ماهي الحقيقة ... ماهو السر ؟

صارت تسمونه في الطب .. سرطان الخليا .. وصي هذا .. جنون الخليا .. وصي هذا .. الحرب الامرو وبراوول والاسامه تصاب بالجنون تبدأ في التصعب وتاكل الخليا التي يحاورها وهكذا حتى تموت فيه الخليا .. ويكتشف الطبيب ان حمدا هو سرطان الرئة !

ومع عشر سنوات افاد أحد العلماء الفرنسيين تقريرا مطرا يقول انه ..

في النقص والرتة ... وكانت مما حلتها هزت المواتر العلمية في جميع الدول التي ارضع فيها عدد النقص وبنات العامل في أمريكا واسطرا الدلت تحت التفرير الفرنسي الحظر كان التقرير يقول

لقد طورت علاقة دائمة بين زيادة عدد النقص خلال سنوات الحرب الامرو وبراوول والاسامه .. وان الخط البياني لزيادة النقص يرتفع مستازيا لحظ وزيادة سرطان بطور امر في أمريكا

ان سر الاسامه بالسرطان ارتفع بين البشبات مصر سنة الاحال .. ولكن ارد .. عدد النقص في السرا الامرو .. وكنت الرائدتين ذلك تقصر على الرجال وهذا دليل ناطع على ان سرطان الرئة يرتفع مع مصها .. وارتفع عدد الاسامه الينسحه تزداد في العالم امري صي وتقول



دكتور عبود عبود لخصال فرمود

ان اسامه سب عن سائر سرطان

لكن كان هناك فريق اخر يمارس في هذه النظرية .. وفي هذا القسم افاد هؤلاء الطباء المازسون تقريرا يقولون

انه تمت صورة قاطعة بعد كل الاسامه التي حوت خلال السنوات الماضية .. ان النقص بالسرطان بهذا الشكل المنصف

اولا لانهم اجادوا المواد المحترقة المنخفضة في اسرار السيجاره واطروا جميع مكوناتها .. ولكن ظهر ان البيكوس وهو اهم عنصر في السيجاره لا يفسد

فاما .. وثبت ايضا بالسرطان الرئة لا يبي سب اشياء بدنها وينسبها الانسان ولكنه ربما يبي .. احيانا في طريق الخلد .. واجريت هذه المناظر على الارباب .. وهكذا وصف حاسب على لا يزيد التقريه لا يستند الى النحاش في العامل .. وهي حاسب على يؤكدها لانه يستند على الارباب والاحصائيات الاحصائية .. ولكن سؤل النحاش في الان

قد .. ما هو سب السرطان ؟ .. لا احد يدري .. وهذا هو السبب في الحظر الذي سحاح أمريكا الان

والذي في الحقيقة يميلون الى صديق كذا بالملانة ببرالنقص والسرطان

اما في مصر فهناك اكثر من ١٨٠٠ مريض بالسرطان يدخون مستنشقين القهر النقي الضاح في كل عام ومن هؤلاء هؤلاء ٢٠٠٠ مريض سرطان الرئة

يعول الدكتور محمود محمود .. ان حشاشي العلاج بالراديو .. ان حشاشي لبي هو الرزم الحشري في الواقع ثلاث سرطان الرئة .. لان اغلب الحالات يستند في البداية وينتشر كمرس السب .. وسبب العلاج على هذا الاساس .. وسبب الحشاشي بهذا السرطان يدخون .. ولذلك لا يمكن انما تصل هذه العلاقة المرتبطة بين النقص والاسامه بالسرطان وهذا في مصر يمكن ان يكون ان ربع مرضي السب في الواقع مرضي سرطان الرئة .. والذبت ليس سدوم وانما ذبب العلاج القاتم على اساس خاطئ ..

على امت من الذين يدخون ؟ ان اسمهم واي اسما مصر



جهاز علاج السرطان بالاشعة السينية وهو ٤٠٠ كلف فوات .. موجود في مصر عام ١٩٤١ .. عريض السرطان بواشنطن جالهمهم غربيا مناسبات



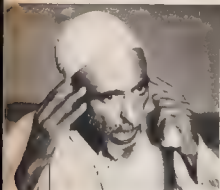
احد اقسام العلاج في السرطان في مستشفى القصر الحسيني ان كل مريض ليس له غرفة حتى لا يظفروا الدخول التبريد حمدا



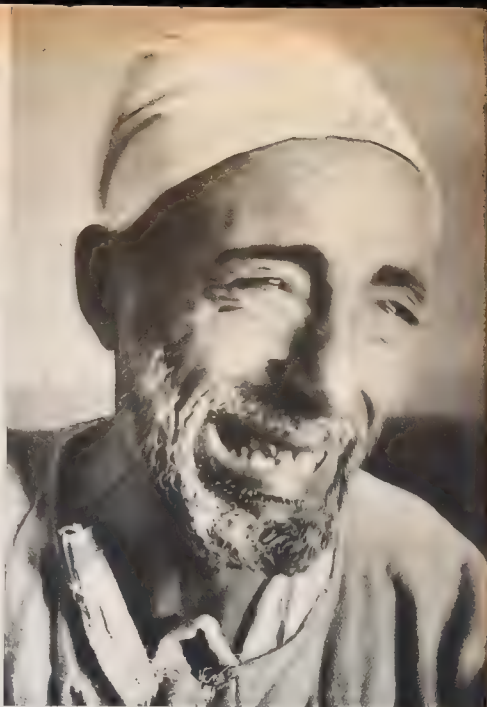
علاقة في نصف فيها كانت الدخول الى اشعاعه من ١٩٤٩ لحدنا جميع وزده ١٠ ممرات يسكن مع حيد .. وعلم الشفارة ( الدخول بوس )







عالمهم إلا آل الذين ولعوا بآلهامهم



ممكن احمد عبد الله وهو يروي قصة ابيه له والقصير الرطب الذي ارتقى طبعه وما كانه في القس في  
البحر مع انه لم يجاوز 12 سنة . ولكن وهو يتذكر . سئلوا الاين اصبحوا في مراكز مختلطة  
( قصص في الاحول ومثل )

[illegible][illegible][illegible]



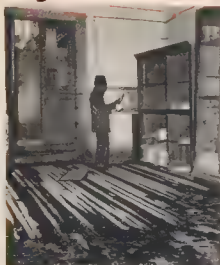
محکمہ وطنی مہاجرین



ما تم بحمد الله .. وبمشيئة الجليلي التي لا ترقى للتوابع .  
ولا تبتدأ واحدا من المسؤولين يتم رايها ويصل على الرأيا

ناس لا يملكون في بلادهم إلا أحكام التي تصدونها محكمة العدل  
 ما نزل من في دولهم لا يملكون كرسى يملكون عليه  
 وما نزل من في أن ساء الحكمي ليدلوا حبيي القضاة  
 وما نزل من في أن عرف القضاء خالته يملوا في الأمان  
 وما نزل من في أنه حكمي قريش وحمد  
 وما نزل من في أن القضاة يملوا في ٧ قضية في الجلبلة

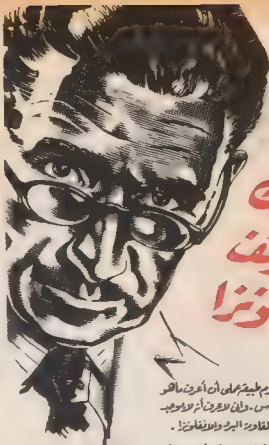
بشرى لا يضر في صلاة إن كان غافلاً عن الصلاة . ولكن  
تؤجلها عليه **عشرة** للمسؤولين في الحكم هل علم صور  
ممن يعمل أفراد ميثاق الصلاة . ويحكمون بين الناس ؟



نصود - طلة عرفة طائر من فصيلة بكتيكه الصيقل  
عارفه بصلها من الالان والكراسه والكس كسلك



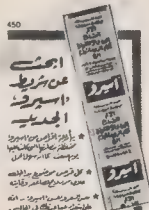
مكتب احمد التوفيقى ، وكبرى ، طبع ، بنسخه موصوفه  
مكتبة الصبى للعلوم علم ، لى عمار كبرى فى العتبة



ما قبله  
كيف توقف  
الانقضاء

اننى حيرتكم بطيعة عمى ان اعرف ما هو  
الوجه لعلهم ياتوا الناس . ولان لا يعرف انه لا يوجد  
شيء آمن من اهرق في لقاء البرد والافاقونا .

نعم كما تقتضيه الانقلاز، فاني اضع مملوفاً  
يتناول "اسمير" ذلك "اسمير" يريد علمك الفان ،  
فويخضع في وجه الملة ويلطف اهتمام الملة في  
الصانع ويحملك لشعر ياتك احسن حال كما يجب  
الطريق للبيئة لكي يتم الشفاء وهداية على ذلك  
فان "اسمير" ليست كما لا يكون ان لا يخرج القلب اهر  
الدو بل انما هو من اجله اعطاني فاعلم انصحني .



منه  
\* جرد العروسة من العرس - انه  
على خدر شعاعك في الخال -

اپر

يقاوم الانقلابوننا بسرعة  
وأمان وبشكل فعال



أضی کل الامزجة  
فامیغ فی کل مکان  
وعلی کل لسان  
الشیخ الشریف



# مجتمع آخر عام

- قميص النوم والبيجامة في حفلات المجتمع
- وداع كافر يشغل المجتمع
- اسبانيا تغلق رقصة "الفلانجو"

ظهر غلب طبع هذا الأسبوع في بادئ ذي بدء سمعنا من الليل، وكان يجلس على مائدة واحدة مع ناعمة وكل والدة سلا، أرواحاً...  
تدخل باقي أفراد المجتمع بعد لاجس لمن الحفلات التي تمتصها معان على برنامجهم دون سائر امداد، ومنها ما حصل طاعة خاصة، فقد انما بعض الدول ما تبين الاحاساب حلاتها فيهماد يومهم الى احوال لادهم التي يتناولونها في مصر.

وبصفة خاصة تشغل ان تطلع على هذا الأسبوع اتناشع الحفلات.

حدثت على ان الموضوع الرئيسي الذي تشغل اذهان المجتمع هذا الأسبوع هو المشروعة التي اعطاها لقضاء سهرات ويايل عيد الميلاد، وهم ما اقترحوا بعض اقتضائهم بادي الخيرية، وشجعوا ايضاً اعضاء آخرون، ان تصبى في الشلة، خاصة الاقتراح لقضاء عيد الميلاد في بيروت.

وقال هؤلاء، وهم شتوا بعض الاماكن والانشاءات والوجوه التي يهودون ان يروها في الملاهي والبارات المختلفة.

اعضاء السعادة الاميركية هم الاحاسيب الذين يروا هذا الأسبوع الحفلات التي اصطلحوا مرتضى بان يخلوا مشروعا كانوا قد اعدوه اعضاء ليله سامر على ظهور الخيال والحير، وفي داخل حمام خاصة اترادوا ان يشيخوا فيها اعراس.

لازواج - ايضاً! على مائدة في السادي الليل صديق سمراي، ظهر هذا الأسبوع غلب طبع مع ناعمة وكل والدة سلا، أرواحاً...  
تدخل باقي أفراد المجتمع بعد لاجس لمن الحفلات التي تمتصها معان على برنامجهم دون سائر امداد، ومنها ما حصل طاعة خاصة، فقد انما بعض الدول ما تبين الاحاساب حلاتها فيهماد يومهم الى احوال لادهم التي يتناولونها في مصر.

وبقول بعض الذين كانوا على لائحه وسعوا الحديث الذي دار بينه وبين والداها، ان بعض ساد واما في مصر واسمعي دعهم بكر وسلم ذلك من الصبح فصرخا او مواهبة للاسفاه ذلك، بعد ان اشكر موسوع طبع، انه لا زال صراخ على انه لم يتزوج منها، ولأن يتزوج من بهي الحديث بسرعة قالوا - اليس لا انتم انتم قالوا في ان يغزو من يشاء من الاسفاه الى مائدته.

وكان يسي بذلك، ناعمة يكن واسمها ليستا سوى محرم صديقي.

حفلة اسبانية السيور كليست للحق الصحن بالسمارة الاسبانية، فاجا اصداقهم من المنطق الصحن بالسمارة الاسبانية محله فريد في بونجا.

مقد كانت الحفلة اسبانية في كل شيء، حتى في الرقص الذي رفضته الفتيات...  
وتعاضد ذلك ان كليست دعا اصداقها الى عشاء اسباني كان من بين اتيقاف (اومليت) اسبانية وسكت على طريقة حال منها كليست انها اسبانية...  
مغروب 1 وكان غلب ايضاً اسباني فظنوا بعد طلبة اسم (سانتياجو) بعد اذ اذواج الحضور الاخرى التي لم تستطعوا الخاص (السانتياجو)...

عزبان، وانما كليست كانت الماكولات لم تكن هي المقام الوحيه في هذه الحفلة...  
كانت هناك (حليبه) وهي ثمة مسرعة، يدور في كله الافان، وفولون انها من مرسه واب مراكشي...  
وربعت حليبه في هذه الحفلة رفضه (العاصم) الاسبانية المعروفة فانارت افعال الحاضرين.

وكانت هناك ايضاً اذواج اخرى في الرقصات، قامت بها ابنة الكولونيل دوسر للحق السيور بالسمارة الاسبانية...  
في ان تعرف ان الحفلة كانت سباسبه عيد صلا (كوشيا) تشقه كليست التي تحمل ايضا سكرتيرة بالسمارة الاسبانية.

عيد ميلاد - ماتي، واخبر كترين 20 من اعيانها، بادي حب الفاحرة، ممرود 26 سنة على الشلة السابق...  
وكان الاحفال في صورة محله والقصه ذات طابع خاص، ذلك انه طبعاً منارة واقعة ببسطه في بادئها بضم حذايا ببسطه حتى وردة وغود نصب (ونشرا) و (مكسبة) و (وبنا المباراة) بان احد بعض المعزبين والرئيس من صديقاتهم...  
بينما انما بعض الاخر منهم الهذايا...  
نظم في يحصل عليها الحق في ان يتقدم الى عمو من الرقصين يطيبة الهدية...  
وصفا بالتال

## يسر شركة لهاواي بمصر

تقدم زخما الجير لخدمة سكان المعادي بمصر

شركة المعادي رقم 88 شارع ٢٤٠٨٧ - ٢٤٠٨٧

لبن طابع \* زينة مائدة \* زينة ديك

جبن بالكر \* صاوي بدي \* حلويات مختلفة

ليس للشركة اية فرع اخر بالمعادي



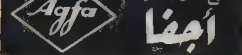
باتشات  
"ايريايل"  
فهي صحنه متينة وجميلة  
توجد في مارت حلاي ايريايل  
ورى عن راحة جميع حلات العشر

تلفون ٧٧٤٥٥ \* تلفون ٢٥٩٩٤  
الفاخرة - الاسكندرية



في الليل استعمال كولد صابون بوند  
مع تدليك وجهك ورفيك فاستيند في  
مسام البشرة ويضفي البهجة.

وفي النهار استعمال فانتاج كريم بوند  
قوة كمشرك من اشعارات تحويه المحفلة



أنيخ الصور والآلام  
أغفا



تسعد مدته فوروبا في است  
رواج القوس، والعروس من حرم حرم  
قود ايه القوي حله من حرم حرم  
قود ايه القوي حله من حرم حرم  
قود ايه القوي حله من حرم حرم

في الليل استعمال كولد صابون بوند  
مع تدليك وجهك ورفيك فاستيند في  
مسام البشرة ويضفي البهجة.

وفي النهار استعمال فانتاج كريم بوند  
قوة كمشرك من اشعارات تحويه المحفلة

## فانتا اسبانيا.. تنزع!







فرح الاسيوع



الاستاذ الاكبر شبيب الجامع الازهر وبصو و كبل الازهر . واعلم  
بعد عقد القران حفلة ساهرة كيرة بنادي الغرومسية اشترك  
في اجاباتها عدد كبير من الخطباء والاقصان

[illegible]

وأقامت الشركة الترحيب للسياح ( أيس ) حمله استقبال  
في الأسبوع الماضي للصينيين بحملة عرض الموديلات الجديدة  
للبضائيات ستديو بيكر وأوتستر وتلايات برستوكولد والبصيرة  
للاستحمام منرى نايبي عضو مجلس الإدارة المتتبع يتحدث الى  
الصحفيين في صالة العرض شريترانك فلكلوك ( نقطة مصر )



دكتور وليم لوم  
المعلم كله ينبغي زيارة

مصر وسمیع "یا ظالمی"

١٤٣٠ هـ. الم. ١٩١٠ م. الحكومة المصرية كاتب مد طلب  
موجود في مصر لا يتفرغ في أبناء مصري  
علاج باليد فهدت . وأخر جود ومعه  
مستعدوا في سؤال . ولكنه مصر بمصر  
أصبح خسر فيها ومعا لقا مصريين مازرو  
بهم أن تركت مصري على الصلاح بالقدرة  
وسمواهم وحكم الدكتور بوي في شهر يوليو  
مصر الأهم . الأهم

وعائلتي باني معه في الصوم المذكور قبل  
سبب مدير الصحة الدولية وتلقوا معونة في  
الهدف الطبي والعلوم والخدمة لاختبار المرشحين  
للمقرر وارجع اولى كل يوم ليكمل عن صحة  
ثم كرم التي وجهت اليه الدعوة لعضو جديدا  
لاحق في مصر المنددة

## رأيت وسعت



● ان التيل السابق استقبل فادوكاف بسام في ١٩٩٩  
لشركات - ومن ان مسودت اموك الطقة على الشركة  
لمن مؤلفه ولا زال التيل السابق على يد --

● ان لي دراية ملكة الفطن ، استبدلت بطلبة يوفدة  
محدثها لها لجنة لراي الفطن ، ساحة ذهبيه مفعلة  
بالفنون ، وذلك لانه وجوهنا في اوروبا .

● ان ملته جيل عالمي الكيولي كوندتا قالت ليحيى  
مستوب الامانة التركية حينما حاولوا ان يمسكوا علي  
حديت سبي : انها لا تكلم الانجليزية - أم قالت : انها علي  
استعداد ، انها شغوة ، ان يعب علي الاسئلة بطرقية  
وترجموها عم الي الانجليزية .. لم تقرأ الانجليزية العلم  
والفنون ان كرمه لها !

● اي احد كبار المعلمين المسلمين قال انه لا ينبغي ان يتعلموا كتابا بغير الاذن .. ويروي الكتاب ان الربيع التتويج استورد واسمائه ، يقول لهم هناك في هذه البؤرة هناك





فريق مصر للدرجات  
يستعد!

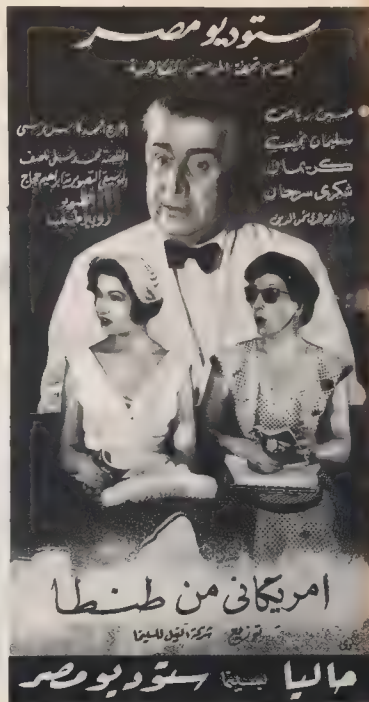
المدرّب البلجيكي يمنع السهر  
والشّخين والسمن البلدي

**قول وارث بالثين**  
وفي اليوم الذي جاء فيه إلى مصر ذهب إلى منزل القفال  
انطلق من سال في أنواع الاطعمة  
التي يأكلها المصريون ليجد معها  
الانوار التي يبعدها عن نفسه  
من سبها القول في العاصم والار  
بالس في العاصم لان ركوب  
المرجحة من الثياب التي تمنع  
تشبه اللطام ، ولا يصح بعد  
هذا ان تعشي المسدة لكل الانوار  
التي

[illegible]

الاتحاد القوي للقطاعات  
يستند إلى اللسان القوي  
يؤيد سوتري في الشهر الماضي  
الإضراب في القاهرة ، وحول الوعد  
البرقي - كان قد ساق العام  
أيضا نتائج أقيم في مصر  
في أواخر الشهر الماضي ، والادارة  
وقد تطلعت إحدى عشرة دولة  
الأسواق عالم ، ومي دينا  
في دول في قطاعاتها  
ويجوز أن نلاحظ ونسرد  
وهذه - اشترك في هذا  
وعرض - بعد اربعة  
الرجوع عن مصر - هذا  
عندما ست أقر في ل  
دولة في الاسواق - أما  
الاداءات والاربع التي  
الانضمام إلى الاتحاد وقد وعظ  
بمغسور في افق العام  
والحل هذا قد  
في ذلك الحالة مشكلة كبيرة  
تسببها أكثر من مائتي  
تسبب متباينة ادواريا

ولكن مصر التي تظمت احسن  
سابق دول للدواجن في العالم  
الخاص ، لم يمر اطلاقها بوحدة  
في المركز التفتحه فيه ، ومن ثم  
ارسل الاستاذ اسماعيل طاهر ،  
رئيس الاتحاد المصري للدواجن  
الى مدير القصرين الحكيم  
هكتور حازكانشيكازا المازر على  
طوله العالم يعرض عليه تربية  
القصرين المصري . وقد  
حازكانشيكازا يقول ان في العريق  
المصري الافراد يمكن ان يحمروا  
طولة العالم انهم دروا  
التربية الفني المسلمين ، وانه  
لذلك يرشي تربيهم ويشي  
مورده .





بريت  
رقت



سريته  
بريت



عماد  
رقت



جيت  
راقت



صحت  
اميرة

مرايا لافيت العالم  
مرايا لافيت العالم



اويا  
راقت

مرايا لافيت العالم  
مرايا لافيت العالم



في الطريق الضيق الذي بين شجر والحدود حيث سقطت من الترافيق من عند الاستقلال واحد من التكوينات التي طمستها لظهور التفتيح لفرق مصر

رحل منهم ، تكامل حسن ضغطه ، بدال ، دراجة في جود تحسبه . هو اسرع من تكون في الاحياء الاثني ، وسالويكو بأعتمكاته بهما لتتأقش بحيث يظل الطريق على كل الحافس ، وراه ، أما عاتور دن وصمه فوق الدراجة يحمله اسرع زملائه .

والاصور اصعب يتولون ان سبب سقطهم في المام الماسي هو انه رقة وسوء التكوين وهم يمدون في مسكرهم هذا على تلامي اسباب القتل ، حافلين صبي اعينهم التفتيح الفريق ومصلحه مصر ، نفس النظر عن اهم يكسب السباق .



فقد الاضطرار بعد ان تسببها - حكاية حول القهر الكبير

ظهور . لاجد حمام وتلك الحسم ناسيرو أو التكوينيا . . الضداه في الثانية تماما وراحه احاربه حتى الراحة بعد الظهر ، وبعدما حروج مرة اخرى الى طريق لاسكندرية أو الفيوم ، ثم لتلك الجسم ناديا في السابعة مساء .

قصة على القتل ويقبول هار كاتشنيكا انه استطاع ان يقضي على أكبر خطا يرتكبه اللاعنون المصريون ، فقد كانوا جميعا يميلون بدراجاتهم اناء مسيرها بعيدا وبمسارا ، وبذلك يفتقدون مسافة أكثر ويقنعون وقتا أطول ، واستطاع كذلك ان يفسر مميزات كل

**شركة الجابري**  
ابن القيم وهشام صابغ الجابري

# كيف يسترد الفيلام المصري اعتباراً ؟



حسن رمزي بتوسط مديرة مسرحي وزهرة الصلي - وهو يخلو ان الفنان مديرة مسرحي صلاح ماركيسا قبل البدء الذين يمشون معه بصوتهم في قاعة القاعة الوطنية لفيلاستاديو والديم

سئل الأستاذ حسن رمزي عن الطريقة التي تسهل التعليم العربي ببسرد اختاره في مركز الجمهور في مصر والافطار العربية فاجاب :  
 - لكن يعمل الى ذلك ، وانه لنا من تعليم الإنتاج السينمائي المصري من تلك الافلام الرخيصة التي تنتج بلا قيد او شرط ، بما يسهل الى ١٩٥٠ الجديدة  
 وهذه الافلام الرخيصة صنعت بدون استعداد ومنهم من افلامه لا تداركها القليل من مديرتها القصة الجديدة ذات الفكرة الجديدة وهناك السيناريو واختيار الممثلين الاكثه الاكثه ولا يحسنه انما القليل من مديرتها القصة الجديدة ذات الفكرة وبعد الانتهاء من ذلك  
 وقد أخذ الأستاذ رمزي هذه المسألة منة تشجيع لخصمه الجديد ( الأستاذ الربيع ) الذي يصوره الآن في استديو الافلام وقال انه لم يترك فرصة لفساد ان يد غمره بعد ان تبت بجهوده ومسيره ماله في خلال ستة شهور قبل البدء في تصوير اول منظر من هذا الفيلم .



كمال السلاخ وزكريا شيم اول الاخرين كما يتفكر ان كل مخرجي المسرح في مصر  
 من خلال لجنة مختصة تم رفع المسرحية على مسرحها بعد يوم كامل .

وقد انضمت مصلحة الآثار  
 منع نهاية آلاف من الحفريات  
 عمله رفع الاحجار وحدها  
 وبعد هذه المصلحة تنوي  
 المصلحة اقامة متحف على يوضع  
 فيه مركب الشمس في نفس  
 المنطقة التي تم اكتشافه بها  
 خلف الهرم الأكبر .  
**استوديو الممثل حيتي**  
 وفي دقاعة العمل التي تملأ  
 المنطقة بصيبر الخلق حيتي  
 اوامر الى العمال .  
 والمعلم حيتي استوديو من  
 الأساطير ... لفسه ففي ٢٨  
 عاما من عمره وهو يعمل في  
 رفع الاحجار من فوق مقابر  
 قدام المصريين ...  
 كان عمالا . وكان يحاول ان  
 يبحث لنفسه عن عمل ، وداث  
 يوم مرض أحد زملائه في الهمة .  
 وكان يشتغل مع أحد علماء  
 الآثار الفرنسيين ، وذهب  
 حيتي ليصل مكان زميله الفرنسي  
 ومن يومها أصبح يعمل مع كل  
 الذين يترصدون الآثار ...  
 وكذلك صار اولاده الاربعة ...  
 وهمكدا راج الكشفيون  
 يطبقونه للعمل معهم . وسافر  
 حيتي الى كل مكان في القطر

**أخطر عملية في الكشوف**  
 ان واحدة من الذين يعملون  
 في مركب الشمس لم يزل يعد  
 الى المقبرة ... وكل العمل يدور  
 في رفع الاحجار التي تنطشها ...  
 وبعد زعمها نسبا قصة مركب  
 الشمس واصحة ... ونصرف  
 الأشياء الموجودة داخل المقبرة .  
 وانزعجها كاملا ...  
 ويندا نوع جديد من العمل .  
 لترميم هذه المركب ...  
 اليوم . تحاول مصلحة الآثار  
 العثور على مهنيين متخصصين  
 في فن بناء السفن ليقيموا  
 بتراكيب أجزاء المركب ...  
 ويظنون ان عملية البناء هذه  
 هي أخطر عملية في الكشوف كله

... ومعلم الشارع من مستكشف الشارع  
 من الشاهد ان الشاهد المصور الذي لا يتركه ويبحثها المصنف  
 التي تلوها في أسوأ النتائج بعدة مكره . رغم ساطعها - الصند  
 لها صديق الموت وكأية .  
 ان السعور من تحت دسهاط الهدهد مثلا لن الامور الشاهقة  
 الضائع انصافا والشيء الذي يرضي حديتها وانكته تحت اعظم  
 جانب من السعور ما يقاسه هذا الممثل على مسألة برور الارانب  
 والسادات اواسط الاساطير والحيات فجا كسيتها لتعشاه  
 عليه . ويستم اسانه .  
 ان الحفريات الشاهقة الكبرى كركزة مثل ، يدها مرسها الباتح  
 حيلته عائلته بالسكرات الراسات الكثرية يستع هذه الحفريات ، حين  
 كافة سبيلها الخولية ومشاة الشاهقة في ابناء ، البتلاتات  
 شراكس في حال أحدث مسائل والظلم ( انما يترصد من قه عمالها  
 من الشاهقة . ولعل القصد المصطوف في عدد حوادث العمل من دليل  
 في ان جهود الشركة في هذا القصة انما كانت زاهدا القوية  
 في ان الحفريات دون وفي الحوادث امر متجدد ان تصطبقي ههنا  
 بحث كدائية ومائل الوكائية ماله وطرام حامله بالبتكون والحداد  
 انه انه انه لا يمكن ان يتكلم سلطنة الجاهيل بالم والم وهو يوقه  
 على تحطيتها .  
 وقد عالجت شركة مثل هذه مشكلة الافات فاصية منوها انية  
 منط مساعد على حاسل التفكير في قبول البتولات التابعة لها  
 واختارت لها احيانا - اعطتها بالوتوكس كل

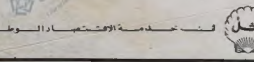


المعلم الكشفي الذي كانت فيه المقبرة ١٢٠٠ حية ...  
 وعائلة هذا الجدار مرفوعة الرافعة الواسعة وتعاشر  
 القارة . ومرة ما ان كانت الشاهقة مركب ساطع ام ٢٨



... ومعلم الشارع من مستكشف الشارع

... ومعلم الشارع من مستكشف الشارع  
 من الشاهد ان الشاهد المصور الذي لا يتركه ويبحثها المصنف  
 التي تلوها في أسوأ النتائج بعدة مكره . رغم ساطعها - الصند  
 لها صديق الموت وكأية .  
 ان السعور من تحت دسهاط الهدهد مثلا لن الامور الشاهقة  
 الضائع انصافا والشيء الذي يرضي حديتها وانكته تحت اعظم  
 جانب من السعور ما يقاسه هذا الممثل على مسألة برور الارانب  
 والسادات اواسط الاساطير والحيات فجا كسيتها لتعشاه  
 عليه . ويستم اسانه .  
 ان الحفريات الشاهقة الكبرى كركزة مثل ، يدها مرسها الباتح  
 حيلته عائلته بالسكرات الراسات الكثرية يستع هذه الحفريات ، حين  
 كافة سبيلها الخولية ومشاة الشاهقة في ابناء ، البتلاتات  
 شراكس في حال أحدث مسائل والظلم ( انما يترصد من قه عمالها  
 من الشاهقة . ولعل القصد المصطوف في عدد حوادث العمل من دليل  
 في ان جهود الشركة في هذا القصة انما كانت زاهدا القوية  
 في ان الحفريات دون وفي الحوادث امر متجدد ان تصطبقي ههنا  
 بحث كدائية ومائل الوكائية ماله وطرام حامله بالبتكون والحداد  
 انه انه انه لا يمكن ان يتكلم سلطنة الجاهيل بالم والم وهو يوقه  
 على تحطيتها .  
 وقد عالجت شركة مثل هذه مشكلة الافات فاصية منوها انية  
 منط مساعد على حاسل التفكير في قبول البتولات التابعة لها  
 واختارت لها احيانا - اعطتها بالوتوكس كل



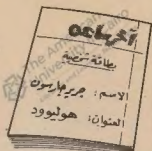
المعلم الكشفي الذي كانت فيه المقبرة ١٢٠٠ حية ...  
 وعائلة هذا الجدار مرفوعة الرافعة الواسعة وتعاشر  
 القارة . ومرة ما ان كانت الشاهقة مركب ساطع ام ٢٨

لخدمة الإهتمام بالوطن









قصّة تقرأوها في التّرام

[illegible][illegible][illegible]

استقبلتهم فراسى ، وانا  
 يدعى فراسى . وسعدت  
 فانا  
 دكتور . انا مريض بعد  
 تصابة ، وعلى اساك .  
 ن .  
 دهشة وخوف  
 مسم من الاكل  
 يد .  
 لم لانهم من هذا السبي .  
 في الشراب  
 س .  
 وعلينا بالعصيات ،  
 سنا عن الاكل طوال اليوم  
 ، والنسجنا ان المدة  
 ن .  
 نكاد نصاب بالحمول

دق جرس التليفون.  
 اشعر بفوار وصياح -  
 صوت صديقي يوني في  
 ... الأ ... أركب ...  
 حفلة امبارح .. بطني  
 وكنت قادر أيضا على  
 فاجئته  
 - وأنا أيضا مريض  
 سئالي يوني في  
 - تفكر دي حالة  
 قفلت له  
 - أيا ...  
 - فعاد سئالي في جد  
 - اذن هل يكون  
 ومع ذلك شخن ففرف  
 فاجئته  
 - لقد كان الظامد  
 ونحن توقعنا هذا ...  
 استعدادا لحفة الصداقة  
 تسيرم لغرة طويلة

یومیات طیب

دق جرس التليفون، واستيقظت من نومى . وأنا  
أشعر بمهوار وصداع فى صدقتي يدي فى رأسى . ونسجت  
صوت عديلى يونس يقول  
« ألو ... أزيك باديكتور ؟ أنا مريض بعد  
حفلة امبارح ... بطنى تصانعه ، وعديلى اصالح »  
وبنى فادى أكره ألى شىء .  
فاجبته  
« وأنا أيضا مريض .  
نسانى يونس فى هدشة وخوف  
- تفكرت فى حالة تسمم من الأكل  
- فقلت له  
- أيضا .

فقد استأثرت في جديده  
من ذلك فحين نفرت في الشرايب  
واجنبت  
فلقد كان الطعام دسسا ، وعشايا بالحيات،  
لنفس توحشا ، دنا ، ماضتا في أطوار الالوم  
ستعمدا لحلة المشا ، والنجبة ان الحفة  
نفس لغرة طرية في كاتشاص بقول  
فستشبع لوانه ناسا حنا حنا حنا كتر  
ما تخلص ، احبابه الى كسبه في الشرايب  
ما يؤذي القروا والدة اهلهم من الطعام  
سوت اسكان جفط صفت وانما الطعام  
سوت اسكان جفط صفت وانما الطعام  
الغليظان الجبانية التي ذوهاها عليها  
طعام ، وانفلس في الواد السامة في الجسم  
لهنف بوس فالأ  
وما أعمل إلا بالالوم

فقلت له  
- حالى مثل حالك - ساءت من تناول الطعام  
- نعم - لمدة يومين ، حتى تستريح الصبيد  
- سأتناول مسهل خفيفا - وسأحاول أن أمتنى  
- الهواء الطلق فترة طويلة من الوقت حتى تنشط  
- كبد من جديد -  
- فضحك يونس قائلا  
- لقد انطبق عليك المثل - باب النجار مخلم -

يَا نَصِيبُ وَالْأَهْلُ الْيَوْمَ

الأخبار. أخبار اليوم. الزراعة. الجبل الجديد  
سحب ١٥ فبراير ١٩٥٥  
بالاشتراك مع يوسف قزعي  
مؤيد ومحمود وقائمة الأسماء المألوفة  
٥٥ شارع سليمان باشا بالقاهرة عملة مطر





نتي البلد - أهـ أنا متصيرة  
 لكن بيضروا لي سلام ..  
 أصلي متصيرة لصابون  
 شحم النسيم !!

إنتاج: شركة مصانع الزيوت والصابون ش.م.م